

PELO PARANÁ MAIOR
Uma Representação do Paraná Moderno em 1927

Elizabeth Amorim de CASTRO¹ / UFPR

RESUMO

O presente trabalho se propõe a discutir os reflexos da proposta republicana de modernização do país em Curitiba. Esta discussão tem como pano de fundo um documentário, Pelo Paraná Maior, realizado em 1927, com o objetivo de mostrar ao público do Congresso e Exposição do Café, realizado em São Paulo, um Paraná Moderno. No filme em questão a modernidade é representada por imagens de uma Capital dotada de todos os símbolos urbanos da época e de uma rede de instituições de controle e correção, que incluem um leprosário, um sanatório, asilos para a velhice desamparada e abrigos e escolas para menores abandonados e/ou infratores. A cidade e suas instituições podem ser consideradas uma representação do Paraná Moderno, uma *espacialidade concreta* do saber e da ideologia inseridos no país pelo projeto desenvolvimentista da Primeira República.

¹ Arquiteta e Urbanista, Especialista em Análise Ambiental e Mestranda do Curso de Pós-Graduação em Geografia da UFPR. Endereço eletrônico: elizabethamorim@tutopia.com.br